



Duo
Alessandro PERPICH, violino
Pierluigi CAMICIA, piano

PROGRAMMA
9 Settembre 2022 h 18.30
Auditorium della Scuola Musicale Comunale
Francavilla Fontana

Wolfgang Amadeus MOZART

Sonata n. 14 in mi minore K304

Allegro
Tempo di Menuetto

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 5 op 24 in Fa Magg.
"La primavera"

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo: Allegro molto
Rondò: Allegro ma non troppo

César FRANCK (1822 - 1890)

Sonata in La Maggiore

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente
con fantasia
Allegretto poco mosso

Associazione Musicale Auditorium

Via Polignano 28 70013 Castellana Grotte (BA) C.F. 80026960726 – P.Iva 02597150727
tel. +39 080 4965335 – tel e fax +39 080 5583611 – associazioneauditorium@hotmail.com



Alessandro Perpich, nato a Firenze, ha intrapreso giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre e si è diplomato a pieni voti e lode sia in violino presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sia in viola presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha studiato anche con Vaclav Benda presso il Conservatorio di Praga e, invitato per due volte, nell'Accademia di Pommersfelden, in Germania, allievo di Wilhelm Waltz.

Ventenne ha frequentato i corsi di musica da camera di Adriano Vendramelli e, contemporaneamente, quelli di violino con Corrado Romano conseguendo la massima votazione all'esame finale presso l'Accademia Internazionale di Biella. Ha quindi proseguito gli studi con Romano al Conservatorio di Ginevra sino a ottenere il *Premier Prix de Virtuosit *.

Ha tenuto concerti in USA, Sudamerica, Asia, Europa (Festival di Salisburgo, Salle Pleyel e Opera Garnier di Parigi, Avery Fisher Hall di New York, Ravinia Festival di Chicago, Tanglewood -Boston, Musikverein di Vienna, Coliseum di Buenos Aires, Teresa Carreno di Caracas, Suntory Hall di Tokio, Scala di Milano).

Il suo interesse verso la musica contemporanea lo ha visto collaborare con compositori dalle pi  diverse tendenze quali Manzoni, Razzi, Sifonia, Sciarrino, Cardì, Gervasoni, Rotili, Desiante. Nel 1987   stato invitato ad eseguire a Roma *L'Elogio per un'ombra* di Petrassi alla presenza del Maestro.

Con il regista Massimo Smuraglia ha realizzato il Film per il Giorno della Memoria *Wstawac* (collaborazione della Scuola di Cinema "Anna Magnani" di Prato, della Provincia di Arezzo e del Comune di Terranuova Bracciolini).

Incide per Bongiovanni (*Divertimenti per due violini* di P. Bini, integrale dell'opera strumentale di G. Giordani) e per EPR (integrale delle Sonate di Grieg per violino e pianoforte).

Per un decennio ha collaborato con il Festival Musicale Piceno nella ricerca musicologica e alla riscoperta artistica di compositori marchigiani quali Alaleona, Bini, Marchetti, Vecchiotti, Giordani, Brunetti, Sieber. Dal lavoro sono nati 5 CD.

Con l'ensemble d'archi *La Corte Sveva* di cui   fondatore, ha inciso vari dischi e suonato alla presenza di Carlo Azeglio Ciampi. Il primo CD porta musiche di Vivaldi, Bach, Mozart, Paganini. L'ultimo, dedicato a Vivaldi e Dall'Abaco,   frutto del Premio Speciale della Fondazione "Masi" al Concorso Internazionale "G.Zinetti".

Dal 1995   direttore artistico del Festival Musicale Savinese *Festival delle Musiche*.

Vincitore di cattedra al Concorso Nazionale,   stato docente di violino ai Conservatori di Bari, di Matera e di Como. Attualmente insegna al Conservatorio di Ferrara dove tiene sia Corsi Tradizionali sia Corsi Universitari di II  Livello. Molti fra i suoi allievi hanno vinto primi premi in Concorsi Nazionali e Internazionali.

Suona su un Tommaso Carcassi del 1757 e un Tommaso Landolfi 1750.

Pierluigi Camicia   pianista nato: e pur il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all'alta scuola di insigni maestri (Agosti, Caporali, Badura Skoda..). Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. I suoi recitals in Europa (Germania, Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico.

Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attivit  cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia   maestro di una schiera di talenti gi  alla ribalta del concertismo internazionale. Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Scriabin, Mussorgsky, Tchaikowsky, Faur  e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni



Dal 2003 è Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce, la più importante Associazione Musicale del Salento.

Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa e in Hochschule in Germania, Francia, Croazia, Polonia, e regolarmente in moltissimi Conservatori di Musica in Italia, tra gli altri: Genova, Trento, Udine, Roma, Cuneo, Reggio Calabria, Frosinone, Cosenza, Bologna, Lecce, Monopoli, Messina, Palermo.

Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, l'Oriental Art center a Shanghai, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia, Polonia. **Nel 2007** è stato nominato, dal Ministro per l'Università, "per meritata fama", Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo. **Attualmente** tiene Masterclass annuali di pianoforte e musica da camera all'Accademia Ludus Tonalis di Riano (RM) e al Polo Musicale Sant'Achille di Molfetta (BA).



Associazione Musicale Auditorium

Via Polignano 28 70013 Castellana Grotte (BA) C.F. 80026960726 – P.Iva 02597150727
tel. +39 080 4965335 – tel e fax +39 080 5583611 – associazioneauditorium@hotmail.com